

på stället ett varv runt motsols (3—4). Paren göra fyra klacksteg med titt-ut, börjande åt höger (5—8). Damera springa tillbaka till egna kavaljerer på samma sätt som beskrivits i början på denna tur, men stanna framför och vända åt dem (9—12), varefter paren omdansa på egen plats (13—16).

B. Upprepande av A, varvid kavaljerer och damer byta roller, dock att kavaljererna under klackstegen med titt-ut hålla armarna i kors över bröstet (1—16).

Tur 4.

Damera springa, kvarhållande i vänster hand sina kavaljerers högra händer, in mot varandra och fatta varandras högra händer och taga korsfattning. Korset svänges med springsteg ett och ett halvt varv medsols (1—8), varefter kavaljererna med appell på vänster fot svänga sina damer ett halvt varv omkring åt vänster och fatta samtidigt varandras händer och bilda kors. Korset svänges ett och ett halvt varv motsols (9—16), varefter paren omdansa till egen plats (9—16).



Tur 3.

Paren taga linjevis varandra i hand och båda linjerna dansa med sex springsteg emot varandra, varvid linjernas flyglar sammanknytas till ring (1—2), på sex steg bilda paren cirkel (3—4), på sex steg slås ringen ihop parallellt med fronten (5—6), på sex steg åter i cirkel (7—8), på sex steg slås ringen ihop vinkelrät mot fronten (9—10), på sex steg ånyo cirkel (11—12), varefter paren omdansa till egen plats (13—16).

Tur 5.

Tredje och fjärde paren vända sig, efter appell med vänster fot, mot fronten, bilda port och göra sparksteg, medan första och andra paren, efter appell med vänster fot, bilda sladd, som av första parets dam drages igenom portarna. Då andra parets kavaljer kryper igenom tredje parets port, förenar han detta par med sladden genom att med vänster hand fatta tredje parets dams högra hand och tredje parets ka-

valjer förenar sedan i sin ordning på liknande sätt fjärde paret med sladden. Första parets dam leder emellertid, då hon krupit igenom fjärde parets port, sladden över åt andra parets plats, första och andra paren stanna på egna platser, vända sig mot fronten med sparksteg och bilda port, som tredje och fjärde paren i sladd krypa igenom. Tredje parets dam leder sladden vidare över tredje parets plats, där paret, svängande av åt vänster, vänder sig mot fronten och med sparksteg bildar port, fjärde paret kryper igenom denna och bildar i sin ordning port med sparksteg, och samtliga paren avvakta i denna ställning under sparksteg första reprisens slut. Paren omdansa på egen plats (1—8, 9—16, 1—8, 9—16).

Tur 6.

A. Första och andra paren taga i ring, likaså tredje och fjärde paren, och ringdansa med tre fryksdalssteg ett varv (1—3), varpå andra och tredje parens kavaljerer, vilka sålunda kommit tätt bakom varandra, under ett fryksdalssteg vända sig ett halvt varv åt höger, hastigt svänga sina damer bakåt och närma sig kvarstående paret på motsatt sida (4).

B. Första och tredje paren ringdansa ett halvt varv, samtidigt med att andra och fjärde paren ringdansa ett varv, allt med tre fryksdalssteg (5—7), varefter tredje och fjärde parens kavaljerer, som kommit tätt bakom varandra, på nyss beskrivet sätt svänga över sina damer till motsatta sidan (8).

C. Första och fjärde paren ringdansa ett halvt varv, medan andra och tredje paren ringdansa ett varv, allt med tre fryksdalssteg (9—11), varefter andra och fjärde parens kavaljerer svänga över sina damer till motsatta sidan (12).

D. Första och andra paren ringdansa ett och ett halvt varv, tredje och fjärde likaså, allt med fyra fryksdalssteg (13—16), varefter samtliga paren omdansa till egen plats och härmed avslutas dansen (9—16).

Anm. Då flera par i olika grupper samtidigt dansa, varvid samtliga första och andra paren bilda en linje, och likaså tredje och fjärde paren, brukar i tredje turen för utrymmets skull varannan grupp göra sammanslagningarna vinkelrät mot bredvidstående grupp.

VÄSTGÖTAPOLSKA

År 1906 fanns i Göteborg en förening »Norden», som till en större festlighet önskade få en ny folkdans på programmet, enär man ansåg, att likaväl som det fanns en Östgötapolska, kunde det väl också finnas en Västgötapolska. Fru Lotten Åström, Selinders elev (se inledn.), fick i uppdrag att komponera denna dans, vilken måste sägas återspegla något av den Selinderska danskonsten. Den innesluter i sig inga nya rörelser. Ringar, dalsteg, portar, sladd och tresteg, trevligt och lätt ordnade, göra dansen omtyckt och lättfattlig. Uppdansningen par efter par skiljer däremot denna dans från övriga.

Dansen har bevarats genom »Gammalsvenskarne» i Borås, som år 1912 lämnade beskrivning på densamma till »Brage Gille», Stockholm. Samma år upptogs den på Skansens program.

Efterforskningen av dansens ursprung har utförts av hembygdsföreningen »Västergyllen», Borås.

Uppställning: Två parallella, mot fronten vinkelräta och mot varandra vända linjer, fyra par i varje linje, omkring fyra stegs avstånd mellan linjerna.

Steg: Mazurkasteg med början på vänster fot, där ej annorlunda anges, dalsteg och springsteg.

Fattningar: Öppen fattning n:r 1. Parens nummerordning är från fronten räknat i damlinjen 1, 3, 5 och 7, och i kavaljerlinjen 2, 4, 6 och 8.

Tur 1.

A. Paren fatta varandra i händerna, bilda stor ring och dansa med mazurkasteg åtta takter motsols, vända och dansa medsols tillbaka till sina platser, där damerna stanna innanför linjerna ett steg ifrån och vända mot kavaljererna (1—8, 1—8).

B. Paren fatta varandra med slutna fattning n:r 4 och dansa höger och vänster dalsteg på stället samt därefter ett varv medsols på stället med mazurkasteg och början på höger fot (9—12). Upprepas (13—16).

Tur 2.

A. Samtliga damer dansa med mazurkasteg över till motstående linje. Då de mötas, fatta de motstående damer med höger tumgrepp och omdansa med



dem ett varv runt på stället medsols (1—4) och fortsätta sedan till motstående kavaljerer, vilkas händer de fatta och omdansa ett varv med sluten fattning n:r 4 (5—8). Kavaljererna dansa därefter på samma sätt över till egna damer och linjerna ha alltså bytt platser (1—8).

B. Paren 2, 4, 6 och 8 vända sig nu mot fronten och bilda portar samt dansa åtta dalsteg på stället med början på höger fot. Paren 1, 3, 5 och 7 bilda samtidigt sladd, som dansas med mazurkasteg och av kavaljer n:r 1 drages genom portarna. Då paren kommit igenom portarna, upplöses sladden och paren fortsätta fram mot utgångsplatsen för sladden, där de stanna, vända mot fronten och bilda portar (9—16).

Allt, vad som under rubrik B. blivit beskrivet, upprepas, men med den skillnaden, att de par, som nyss bildat portar, i stället bilda sladd. Sladden drages av andra parets dam. Obs.! Portarna börja även nu med höger dalsteg, sladden med vänster mazurkasteg (9—16).

C. Lika med A. Linjerna ha således kommit tillbaka till de platser, de innehade vid dansens början (1—8, 1—8).

Tur 3.

Samtliga par taga i ring och dansa sex dalsteg, med början på höger, in mot mitten, varunder damerna så småningom föras framför kavaljererna, så att de på sjätte steget bildat en inre ring, varefter samtliga med fem springsteg bakåt och halt återtaga den stora ringen (9—16). Upprepas (9—16).

Tur 4.

Kavaljeren fattar med vänster hand egen dams vänster hand och paren dansa vanlig kedja med mazurkasteg och början med vänster fot (1—8, 1—8). På sista takt delen intages utgångsställning.

Tur 5.

Med sluten fattning n:r 5 dansar första paret med mazurkasteg, kavaljeren börjande med vänster och dam med höger fot och appell på första steget, in mellan linjerna mitt emellan första och andra parets plats, och kavaljeren stannar med vänstra och damen med högra sidan åt fronten och sluten fattning n:r 4 (9—12). Därefter dansar paret n:r 2 på samma sätt in mellan linjerna och ställer sig bredvid och bakom paret n:r 1 från fronten sett (13—16). Sedan följa på samma sätt paren n:r 3—4 (9—16), 5—6 (9—16), 7—8 (9—16).

Tur 6.

Paren höja armarna och bilda dubbel valvbåge. Första parets dam omedelbart följd av sin kavaljer, samt därefter andra parets dam omedelbart följd av sin kavaljer o. s. v. dansa med mazurkasteg igenom valvbågen. När de dansande kommit igenom valvbågen, vika damerna av åt vänster och kavaljererna åt höger och dansa fram mot fronten, dit paren parvis samtidigt anlända, mötas och ånyo vika av från fronten, kavaljer fattande med vänster hand egen dams höger. Ledig hand i sidan (1—8, 1—8). Paren befinna sig nu i nummerföljd efter varandra och med ryggarna åt fronten. Med markering hoppa paren helt om, kavaljererna åt vänster och damerna åt höger, och kavaljererna fatta med höger hand egen dams vänster.